



# HISPANIC THEOLOGICAL INITIATIVE 25TH ANNIVERSARY

GIFTED BY AUBURN SEMINARY



## "LA MIRADA"

La obra "La Mirada" representa la acción de darse al conocimiento, la cultura y la investigación. "La Mirada" es símbolo de la verdad. El personaje sostiene un libro que denota conocimiento. Este libro tiene unas rejas, que significan que el conocimiento no es para todos. A la vez, convergen hilos que vienen de arriba atravezando el libro, que sostienen simbología de manifestaciones religiosas. Éste denota la acción del estudio en las ciencias humanas. En frente del personaje un manto transparente con la leyenda, "Hispanic Theological Initiative," que es un símbolo de cobijo colegial que al mismo tiempo se convierte en dos hemisferios, símbolo de no tener fronteras, en la cual se señalan la misión y visión de HTI. Se muestra también un rosario, que simboliza los cuatro actos religiosos (misterios gozosos, dolorosos, gloriosos, y luminosos) para todo el mundo, pero también denota el santo rosario que abraza a éste mismo. Este rosario sostiene un pendiente que simboliza la teología. En ambos lados se encuentran la luna y el sol, que denotan el ayer, el hoy y el mañana, símbolo de ver más allá en la tarea de investigación y docencia. En el arte religioso, los colores oro denotan abundancia y amarillo el progreso.

"La Mirada" conveys the act of giving oneself to knowledge, culture, and research. "La Mirada" symbolizes truth. The figure is holding a book denoting knowledge. The thin bars emerging from the book mean that knowledge is not for everyone. Threads from above passing through the book support religious symbols, and denote the study of these traditions through human sciences. A transparent shroud that reads "Hispanic Theological Initiative" denotes a collegial guild spread throughout two hemispheres, traversing borders in pursuit of the HTI mission and vision. A rosary can be seen, which symbolizes prayers (joyful, sorrowful, glorious and luminous mysteries) on behalf of and surrounding the whole world. It supports a pendant symbolizing theology. The moon and sun above on the sides denote yesterday, today, and tomorrow, symbolizing a view beyond the tasks of research and teaching. In religious art, the colors gold and yellow denote abundance and progress, respectively.

Arq. Alejandro Ríos Pérez, Artista Plástico

Oaxaca, México

[ottavio173@hotmail.com](mailto:ottavio173@hotmail.com); [estudio\\_arquitectonico@yahoo.com](mailto:estudio_arquitectonico@yahoo.com)